



*Massimiliano Girardi*

**SAXOFONI**

*Luca Lavuri*

**ORGANO**



# il duo SAXOFONO & ORGANO

**N**ato a Vienna nella città della musica per eccellenza il **Sargas duo** composto da Luca Lavuri e Massimiliano Girardi rappresenta un duo abbastanza anomalo ma alquanto accattivante. Questo duo unisce due strumenti molto storicamente molto diversi tra di loro, con storie e sviluppi avvenuti in contesti storico ed epoche diverse. L'organo, strumento nobile prettamente usato nella musica classica e sacra, ed il saxofono, strumento osannato e simbolo della musica da strada, del jazz e dei clubs di Neworleans ma ancora poco conosciuto in ambito classico e nella musica da camera colta. Partendo da questa prospettiva il Sargas duo ha deciso di unire questi due strumenti e di lavorare ad

un progetto ambizioso ed alquanto accattivante: unire il suono caldo e sensuale del sax con uno strumento completo nei suoni, nei timbri, dal carattere contemporaneamente dolce ed impetuoso ma dal carattere indiscutibilmente elegante. L'organo è uno strumento già completo di per se, data la grande ricchezza di registri, di suoni e colori che ne fanno una delle sue qualità più invidiabili, ma il timbro del sax è proprio un registro che all'organo manca od è quasi assente nella gamma dei suoi suoni. È questo l'obiettivo principale che ha dato motivato la formazione del duo intraprendendo questa avventura poco conosciuta e poco considerata nel mondo della musica sacra e da camera.



# *il progetto* "DOUBLE PHACES"

**I**l progetto consiste da una parte nel compiere una dettagliata ricerca sia a livello musicale che storico riguardo alle opere conosciute e non, scritte per questa formazione per poi proporre al pubblico una sorta di concerto "storico- cronologico" o di conferenze-concerto per presentare al pubblico la storia di questa formazione. Dall'altra parte proporre perle autentiche dal barocco italiano arrangiate magistralmente per questa formazione. Un progetto quindi come dice il titolo del progetto stesso: a due facce.

## *il repertorio* .....

Partendo dai neoclassici come Sauguet, passando in America con un celebre compositore per saxofono come Paul Creston, per arrivare fino ai nostri giorni con autori come Shih, Lee, Voirpy, Lauba fino a giovani famosi compositori che hanno composto e dedicato le loro opere al Duo come Hannes Kerschbaumer, Maurizio Azzan, Pier Damiano Peretti. Un excursus storico moderno che cerca di contribuire a valorizzare queste opere poco conosciute ma molto interessanti sia dal punto di vista compositivo che cameristico.

.....

Dall'altra il duo propone anche interessanti trascrizioni come il concerto in do maggiore per oboe ed archi di Domenico Cimarosa, uno dei più grandi esponenti della scuola napoletana, il concerto in re minore di Benedetto Marcello, il concerto in la minore di Antonio Vivaldi e molti altri. Un concerto di sicuro gradimento per qualsiasi pubblico.

# Massimiliano Girardi

## SAXOFONI

*biografia*

Inizia i suoi studi musicali come pianista e consegue il Compimento inferiore di pianoforte presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Si perfeziona presso il Mozarteum di Salisburgo. Studia saxofono al conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dove consegue la laurea di secondo livello sotto la guida del maestro Daniele Comoglio con il massimo dei voti. Frequenta poi un ulteriore biennio di specializzazione a Vienna al Konservatorium Wien, sotto la guida del M. Lars Mlekusch. Come concertista ha svolto e svolge tutt'ora una intensa attività concertistica in Italia, Europa Sud America con formazioni cameristiche ed orchestrali. Dal 2016 è fondatore e direttore artistico dell'evento "Alpen Classica Festival". Tiene regolarmente Masterclass in Europa Sud America. Collabora con diverse formazioni cameristiche tra cui il Milano sax Quartet, il Sargas duo (sax e organo/pianoforte), Duo (sax e fisarmonica). Si è esibito in diverse sale da concerto come il Konzerthaus Wien, Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi di Milano, Museumquartier Wien, Muth Theater Wien, Bielsko Concert Hall, Università di musica "Frederik Chopin" di Varsavia, Accademia musicale di Katowice, accademia musicale di Cracovia e festivals come Milano Musica, Vienna Saxfest, Stage internazionale del saxofono di Fermo, Festival "A tempo", i mormorii della foresta, Sardinia Organ Fest, Laudes Organi Wien ed altri. Massimiliano è Selmer Rico e BG artist. Accanto all'attività musicale, si è laureato anche in "Lingue e letterature moderne" e in "Lingue e letterature moderne euroamericane" con il massimo dei voti e lode, studiando presso l'università di Trento e di Graz. Studia attualmente presso l'università di Vienna per conseguire il dottorato in filologia germanica lavorando su un progetto che unisce le sue conoscenze sia musicali che letterarie dal titolo: "Die Lieder Witzlaw von Rügen: eine literarisch- Musikwissenschaftliche Analyse".



## biografia

Si diploma con il massimo dei voti nel 2012 in Pianoforte con la Professoressa Limongelli e in organo con il maestro Giovanni Mazza presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Prosegue i suoi studi nella città di Vienna, conseguendo il titolo di Master of Art in pianoforte (2012-2015) presso la Musik und Kunst Privat Universität Wien, concludendo nel settembre 2015 con la tesi di Master sui due notturni crudeli (2001) per pianoforte di Salvatore Sciarrino. Consegue inoltre il titolo di Magister ad Artium (2012-2016) in organo presso la Universität für Musik und darstellende Kunst sotto la guida del maestro Pier Damiano Peretti, con la tesi conclusiva sul ricercato repertorio per sassofono e organo. Si dedica attivamente alla musica contemporanea, sia come solista che in formazione, curando prime esecuzioni anche di pezzi a lui dedicati. Ha partecipato al concorso mondiale "Ju-

gend musiziert", vincendo il primo premio in duo con il flautista Alessandro Baticci nella categoria musica contemporanea (2008) e il premio speciale (Sonderpreis des Deutschen Musikverlag-Verbandes) per la migliore esecuzione di un brano scritto dall'esecutore (Sonata SIRIUS per Flauto Pianoforte preparato Mimica e nastro di Elettronica di Alessandro Baticci 2007). Nel 2015 collabora con l'ensemble PHACE alla Konzerthaus di Vienna nel concerto d'apertura della loro stagione. Nel 2015 ha collaborato con l'ensemble The Black Page Orchestra eseguendo diverse prime nel festival Unsafe+Sounds. Frequenta inoltre il PPCM (Performance Practice in Contemporary Music) per la musica contemporanea presso la Kunst Universität Graz. Nel tour in Cile-Argentina nell'estate del 2015 eseguono un programma di musica esclusivamente italiana, con diverse prime nel continente (M.Azzan, L.Schiavo, P.D.Peretti.

Luca  
Lavuri  
**ORGANO**



[www.sargasduo.com](http://www.sargasduo.com)



# *il* PROGRAMMA



## *Modern Phace*

**Paul Creston (1906-1985)**

*Rapsodie for Eb Alto  
Saxophone and Organ op.108A (1976)*

**Junghae Lee (1964)**

*Thala I for sopran saxophone and organ (2009)*

**Guy de Lioncourt (1885-1961)**

*Trois mélodies grégoriennes  
pour saxophone alto et orgue (1914)*

**Hannes Kerschbaumer (1981)**

*Steme für 3 saxophone Alt-Sopran-  
und Tenorsaxophone und Orgel (2015)*

**Henri-Pierre Sauguet (1901-1989)**

*Oraisons pour divers Saxophones  
et Orgue (1976)*

**Pier Damiano Peretti (1974)**

*VÈRTIGO für drei Saxophone  
(T,A,S - 1 Spieler) und Orgel (2017)*



## *Concerto italiano*

**Alessandro Marcello (1686-1739)**

*"Concerto in re minore per oboe e archi"*

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

*"Concerto per oboe in la minore RV461"*

**Arcangelo Corelli (1653-1713)**

*"Concerto per oboe ed archi in Fa"*

**Tommaso Albinoni (1671-1751)**

*"Concerto per oboe in re minore op 9"*

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

*"Concerto per oboe in la minore"*

**Domenico Cimarosa (1749-1801)**

*"Concerto per oboe ed archi  
in do maggiore"*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*"Concerto italiano"*



**SARGAS DUO**

[www.sargasduo.com](http://www.sargasduo.com)  
[sargasduo@gmail.com](mailto:sargasduo@gmail.com)

*Luca Lavuri*

+39 338 7441893

+43 681 81833693

[luca.lavuri@live.it](mailto:luca.lavuri@live.it)

*Massimiliano Girardi*

+ 39 333 2121236

+43 699 17381994

[maxgirardi@yahoo.it](mailto:maxgirardi@yahoo.it)

[www.massimilianogirardi.it](http://www.massimilianogirardi.it)