



Massimiliano
Girardi

SAXOFONO

Jelena
Davidović

FISARMONICA



www.massimilianogirardi.it



Jelena Davidović

BIOGRAFIA

Jelena Davidović, classe 1992. Inizia gli studi di fisarmonica a soli 8 anni. Inizia sotto la guida di Tatjana Jovanovic e nel 2011 inizia gli studi a Vienna presso l'università Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien sotto la guida di Grzegorz Stopa. Nel 2013 consegue la laurea in fisarmonica con il massimo dei voti e la lode. Presso la stessa università sta conseguendo anche la laurea di Master. Vincitrice di diversi consorsi come l'international Accordeon festival 2010 in Kozani (Grecia), il Festival "Internazionale di fisarmonica" 2011 di Castelfidardo (Italia), il concorso nazionale di fisarmonica 2010 a Belgrado (Serbia), il concorso "Akkordeon Art" 2013 a Sarajevo. Ha frequentato Masterclass con Teodoro Anzelotti (Germania), Pavel Fenyuk (Ucraina), Vladimir Murza (Ucraina) und Miljan Bjeletic (Serbia).



Massimiliano Girardi

BIOGRAFIA

Nato in Trentino, è docente di Saxofono al conservatorio "A. Bonporti" di Trento ed è ideatore, fondatore e direttore artistico del primo Festival euroregionale (Trentino, Alto Adige e Tirolo) di musica classica "Alpen Classica Festival". Studia saxofono al conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dove consegue il diploma di saxofono nella classe del maestro Daniele Comoglio. Si è perfezionato sempre sotto la guida del maestro Daniele Comoglio con il quale ha conseguito la laurea di secondo livello in saxofono con il massimo dei voti. Dopo la laurea ha frequentato un ulteriore biennio di specializzazione a Vienna al Konserwatorium Wien, sotto la guida del M. Lars Mlekusch. Come concertista ha svolto e svolge tutt'ora una intensa attività concertistica in ambito internazionale (Germania, Austria, Polonia, Svizzera, Francia, Belgio, Cile, Argentina) con formazioni cameristiche ed orchestrali. Ha eseguito diverse prime assolute, nazionali ed europee di compositori come Christian Lauba, Stockhausen, John Cage, Michael Kuehn, Heather Frasch e molti altri. Collabora con compositori italiani e stranieri per lo sviluppo e l'ampliamento del repertorio saxofonistico. Molto attivo anche nell'ambito didattico è stato insegnante di Saxofono presso la Musikschule Graz ed ha insegnato presso la scuola musicale "Il Diapason" di Trento. Dal 2012 è direttore artistico del "Gruppo strumentale di Malè". Collabora con diverse formazioni cameristiche tra cui il Milano sax Quartet, il Sargas duo (sax e organo/pianoforte), Duo Worksong (sax e fisarmonica). Si è esibito in diverse sale da concerto come il Konzerthaus Wien, Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi di Milano, Museumquartier Wien, Muth Theater Wien, Bielsko Concert Hall, Università di musica "Frederik Chopin" di Varsavia, Accademia musicale di Katowice, accademia musicale di Cracovia e festivals come Milano Musica, Vienna Saxfest, Stage internazionale del saxofono di Fermo, Festival "A tempo", i mormorii della foresta, Sardinia Organ Fest, Laudes Organi Wien, Vienna saxfest, Italian Saxweek, Opera Estate, Chile Saxfest, Festival de Musica da Camera "Chiloè Concertante", Temporada de Musica UTEM (Chile), Tarapaca Musica Festival (Chille), Musica Riva Festival ed altri. Massimiliano tiene regolarmente Masterclass in Europa e Sud America. Massimiliano è Rico, BG e Selmer artist. Con il Milano Saxophone Quartet ha appena realizzato un disco con musica Italiana intitolato "Musica Ficta" per la casa discografica tedesca "ARS". Accanto all'attività musicale, si è laureato anche in "Lingue e letterature moderne" e in "Lingue e letterature moderne euroamericane" con il massimo dei voti e lode, studiando presso l'università di Trento e di Graz. Studia attualmente presso l'università di Vienna per conseguire il dottorato in filologia germanica lavorando su un progetto che unisce le sue conoscenze sia musicali che letterarie dal titolo: "Die Lieder Witzlaw von Rügen: eine literarisch- Musikwissenschaftliche Analyse".



Il duo

Il duo nasce a Vienna dall'incontro di due musicisti con tradizioni e radici differenti. Jelena Davidović e Massimiliano Girardi fanno incontrare due strumenti molto a suo agio nella musica popolare e folklorica come il saxofono e la fisarmonica, per esprimere attraverso nuovi colori e sfumature grandi opere di compositori come Bach, Marcello, Vivaldi in una chiave nuova, originale ed accattivante. Da Cimarosa a Faurè per arrivare a Poulenc, il tutto in un connubio suggestivo di suoni e colori poco esplorati. Un nuovo modo per reinterpretare con due strumenti lontani inizialmente dalla musica colta, opere significative della storia della musica classica. Non mancano comunque autori come Piazzolla, Galliano o Nazareth per un programma di Jazz e world music. Con questi due strumenti dotati di grande flessibilità timbrica, i musicisti presentano un programma molto vario regalando al pubblico un universo di sfumature e colori in una nuova fresca e convincente reinterpretazione.





Programma

CLASSICO

D.CIMAROSA

“CONCERTO FOR OBOE IN C-MINOR”

G. FAURE

“ELEGIE OP.24”

A. VIVALDI

“OBOE CONCERTO IN A MINOR RV 461”

F.POULENC

“SONATA FOR FLUTE AND PIANO, FP 164”

R.SCHUMANN

“DREI ROMANZEN OP.94”

A. PIAZZOLLA

“HISTOIRE DU TANGO”





Programma

JAZZ-WORLD MUSIC

JAVIER GIROTTO
“MORRONGA LA MILONGA”

ASTOR PIAZZOLLA
“NIGHT CLUB”

ASTOR PIAZZOLLA
“CAFÈ 1930”

RICHARD GALLIANO
“VIAGGIO”

RICHARD GALLIANO
“A FRENCH TOUCH”

NINO ROTA
“IL PADRINO”

RICHARD GALLIANO
“SOLEIL”

NINO ROTA
“MEDLEY”





PER INFORMAZIONI

Massimiliano Girardi

+ 39 333 2121236

+43 699 17381994

massimiliano@massimilianogirardi.it

Jelena Davidović

+38 169 5309044

+43 660 4927934

jelenad92@live.com



www.massimilianogirardi.it